

Tomas Öhman – Lebenslauf

Stimmelage: Bassbariton
Geburtsdatum: 07.07.1977 in Linköping / Schweden
Anschrift: Härnösängen 5
S – 155 93 Nykvarn
Schweden
Telefon: +46 702 34 64 58
E-Mail: tomas@tomasohman.se



Bühnenerfahrung in Auswahl

Stockholm Operastudio

Archibald (Jennefelt: *Gycklarnas Hamlet*) 2011
Falstaff (Nicolai: *Die lustigen Weiber von Windsor*) 2010
Don Alfonso (Mozart: *Così fan tutte*) 2010

Svenska Operan

Sbirro (Puccini: *Tosca*) 2010

Schlossoper Läckö

Pretore, Solistenchor und Zweitbesetzung Podestà (Rossini: *La gazza ladra*) 2010
Mustafà (Zweitbesetzung) und Männerchor (Rossini: *L'Italiana in Algeri*) 2009
Männerchor (Rossini: *La pietra del paragone*) 2006

Schlossoper Nääs, Göteborg

The Secret Police Agent (Menotti: *The Consul*) 2008

Als zweiter Bass im Chor der Göteborger Oper

Strauss: *Die Fledermaus*, Janacek: *Katja Kabanova* 2009
Puccini: *La Bohème*, Händel: *Julius Caesar*,
Sondheim: *Sweeney Todd*, Tjajkovskij: *Eugen Onegin*, Verdi: *Macbeth* 2008
Mozart: *Figaros Hochzeit*, Gounod: *Faust*, Wagner: *Parsifal*,
Orff: *Carmina Burana* und Konzerte 2007
Puccini: *Turandot* und Konzerte 2006

Beim schwedischen Riksteatern

Bass im Männerquartett (Rossini: *Il barbiere di Siviglia*) 2005

Als zweiter Bass im Chor der NorrlandsOperan

Puccini: *Turandot* 2005
Bass im Männerquartett (Rossini: *Il barbiere di Siviglia*), Janacek: *Jenufa* 2004

Gesangsausbildung

Stockholm Operastudio, Vollzeitstudium 2009-2011
Gesangsunterricht bei Karl-Magnus Fredriksson, königlicher Hofsänger Laufend
Meisterklassen bei u.a. Anna Larsson, Dale Fundling (Mozarteum), Ingrid Tobiasson, königl. Hofs. MariAnne Häggander, Ylva Kihlberg, Dorothy Irving, Göran Eliasson, Mikael Bartov und Bengt-Åke Lundin

Sprachkenntnisse

Muttersprache Schwedisch. Deutsch und Englisch fließend. Gute Französischkenntnisse.

Aktuelles

Im Sommer 2012 bei Skånska Operan als Graf Ceprano.



Tomas Öhman, auf und neben der Bühne